

Из другого примечания явствует, что у пьесы было определенное число «поборников», т. е. сатира вызвана противостоянием двух литературных группировок: «Из таковых (т. е. почитателей «Ямщиков на подставе». — К. Л.-Д.) некоторые и теперь нашлись, кои защищают сию оперу, но сие простительно, ибо рыбак рыбака далеко в плюсе видит». ⁴⁷

Литературные достоинства сатиры «К сочинителю оперы под названием «Ямщики на подставе» от искреннего его доброхота» невелики — ее выпады грубы, критику по большей части заменяет брань и т. д. Не было оригинальным и описание восхождения высмеиваемого драматурга на Парнас, традиционно использовавшееся авторами сатирических произведений XVIII столетия. Музы, следящие за его приближением, обвиняют автора «Ямщиков» и в развращении православия, и в пропаганде раскола, и наконец, велят «вести его в ямскую на кабак». Финальные стихи сатиры убеждают также, что наибольшее возмущение ее сочинителя вызвала тематика комической оперы, речевая характеристика действующих лиц, народные песни. Таким образом, консерватизм эстетических вкусов большей части театральной публики стал главной причиной непонимания замысла Н. А. Львова, вызвал ожесточенные нападки из лагеря его недругов.

Однако провал «Ямщиков» на столичной сцене не стал причиной охлаждения автора к своему произведению — в этом отношении весьма показательным включение этой пьесы Н. А. Львовым в 1790-е гг. в состав рукописного собрания своих сочинений; от имени «Ваньки-ямщика» написано также посвящение В. В. Капнисту комической оперы «Парисов суд» (1796).⁴⁸ Значение «Ямщиков на подставе», родившихся, на наш взгляд, из практики домашних концертов в доме Н. А. Львова,⁴⁹ выходит далеко за пределы родственного круга, в связи с чем особый интерес приобретает факт постановки этой комической оперы в 1790-е гг. в имении А. Р. Воронцова Андреевском (Владимирской губ.),⁵⁰ а также введение народных песен в текст «Начального управления Олега» Екатерины II (1787).

Публикуемая ниже анонимная сатира «К сочинителю оперы под названием „Ямщики на подставе“ от искреннего его доброхота» (ИРЛИ, ф. 93, оп. 2, № 103, л. 62—63) несомненно является за-

⁴⁷ ИРЛИ, ф. 93, оп. 2, № 103, л. 62 об.

⁴⁸ ГПБ, ф. 247, № 37, л. 15.

⁴⁹ См. об этом: *Львов Ф. П.* О пении в России. СПб., 1834. С. 44—45; Объяснения на сочинения Державина, изданные Ф. П. Львовым. СПб., 1834. Ч. 1. С. 25—28

⁵⁰ *Щеглова С. А.* Воронцовский крепостной театр // Язык и литература; Л., 1926. Вып. 1—2, т. 1. С. 323—350.